

Cuento de primavera

Érase una vez, en el fondo de una gran montaña, una pequeña gruta en la roca. El sol no la iluminaba nunca con sus rayos, y sin embargo la gruta no estaba completamente a oscuras; de hecho, en las rocas resaltaban cristales transparentes, que parecían gotitas de luz y que iluminaban las tinieblas... Quién sabe, quizás alguna vez había pasado el sol por allí dentro... allí dentro reinaba el silencio, pero se trataba de un silencio especial, como el que se percibe cuando duerme un niño, un silencio que respira, plácidamente, sin pausa.

Un buen día sucedió que en el interior se empezó a escuchar primero muy suavecito y después más fuerte, un ruido, algo como «plic, plic, plic». ¿Qué podía ser? Se trataba de gotas de agua que habían conseguido encontrar una vía para entrar en la gruta a través de un minúsculo poro que había en la roca y que ahora saltaban y se zambullían.



María Zuluaga Soto - Grado noveno

Eran muchas, muchísimas, alegres y llenas de vida. Una tras otra consiguieron formar primero una charca, y luego una poza más grande que al final se convirtió en un bellísimo estanque, limpio y oscuro, en el fondo de la gruta. Las gotas y las ondas se zambullían y nadaban felices; se perseguían, cantaban, saltaban y jugaban.

El Ruiseñor

Publicación trimestral de carácter pedagógico Edición 29, abril de 2017 / ISSN: 2346-187X Rectora: Silvia Amparo Orozco Escobar

Comité Editorial: Silvia Amparo Orozco Escobar / María Cristina Carvajal Morales

Fotografías: María Cristina Carvajal Morales / Margarita María Arenas Botero

Editor: Colegio Rudolf Steiner

Diagramación, diseño e impresión: Editorial L. Vieco S.A.S.

Colegio Rudolf Steiner
Cra. 62 83A Sur-277, La Estrella, Antioquia, Colombia
Teléfono: 448 53 65
info@colegiorudolfsteiner.edu.co
www.colegiorudolfsteiner.edu.co

Se permite la reproducción de textos citando la fuente



Luis Ángel Patiño Muñoz - Grado cuarto

Al cabo de un tiempo una gota le dijo a una hermana:

- No lo entiendo; nos habían dicho que aquí fuera encontraríamos mucha luz, y yo veo muy poca, y ¡me da la impresión de estar prisionera!

La otra gota le respondió:

– ¡Tienes razón, apenas hay luz y además hace un poco de frío! ¡A mí me habían dicho que sería un lugar cálido y luminoso, y no veo nada parecido!

Se fueron acercando otras gotitas que habían escuchado esta conversación. Una de ellas dijo:

Es realmente raro; vo me esperaba ver colores, muchos colores. Me habían hablado del azul, del verde, pero aquí no consigo encontrarlos. La gota más gorda apuntó:

Esto puede guerer decir que no hemos llegado todavía al final de nuestro viaje. Quizás para encontrar todas esas maravillas de las que nos han hablado es necesario seguir, excavar más todavía.

Todas las gotas permanecieron en silencio. Al rato se volvieron a animar, y todas a coro dijeron:

Sí, es verdad, no puede ser aquí, es necesario seguir adelante, más lejos. ¡A trabaiar pues! Estaban tan excitadas que comenzaron de inmediato; todas en fila, un poco cada una, excavaban y rascaban la roca, con paciencia y dedicación. Mientras seauían excavando, una aotita se volvió hacia una compañera v le dijo:

Sabes, ¡tengo un poco de miedo!

¿Miedo de qué? —le preguntó la otra.



Susana Jiménez Bustamante - Grado cuarto



Yéssica Hoyos Gómez - Grado quinto

Me han dicho que allí fuera, aparte de muchas cosas bonitas hay un mago malvado al que llaman Gélido. ¡Sé que coge a las gotitas de agua, las aprisiona y las transforma en hielo duro y frío!

¡Oh, no lo sabía! –dijo la compañera–, iesto a mí también me da miedo!



Otra de las gotas prosiguió:

Yo también tengo miedo, pero no del Mago Gélido. ¡Yo temo al Soleón!

¡Y quién es el Soleón! -preguntaron las otras dos aotas a coro-

Es un rev grande, poderoso y abrasador que rapta a las gotitas y se las lleva a lo alto, muv alto, thasta ave se pierden!

¡Oh! – Dijeron a coro todas las aotas– ¡Sí ave hav peliaros allí fuera!

En ese momento llegó la gota más anciana y también la más sabia de todas. Con paciencia fue escuchando a las jóvenes gotitas atemorizadas y después les dijo:

Pequeñas mías, cuando estéis en poder del Mago Gélido os transformaréis realmente en hielo. Pero debéis saber aue el hielo es limpio v transparente como un diamante. Allí dentro no estaréis prisioneras sino que podréis dormir, descansar hasta que un poco de calor os despierte. Y el Soleón os conducirá muv alto, v podréis ver el mundo, podréis volar como los páiaros v ver toda la tierra y estar cómodamente acurrucadas en la barriga de una nube. Veréis de cerca los vientos y la cima de los árboles, y cuando finalmente os canséis de estar allí arriba. rearesaréis aauí abaio v seréis de nuevo gotitas, gotitas de Iluvia. Podréis ir a refrescar las fresas del bosque, a aliviar una plantita sedienta o a dar un beso fresco a la nariz de una niña. Y es posible aue el Mago Gélido os regale un vestido blanco con bordados y brillantes como el de las novias. Y os convertiréis en suaves copos de nieve, capaces de cubrir como un manto la tierra, aue os estará esperando con impaciencia. ¡Todo esto, pequeñas mías, os sucederá allí fuera, y quién sabe cuántas cosas maravillosas podréis descubrir!

Las gotitas habían quedado encantadas v soñaban con todo lo aue les habían contado. Con renovado entusiasmo v con más energía todavía volvieron a excavar v rascar. Y, por fin, la tierra se abrió v auedaron libres. Fuera, en la ladera de la montaña les esperaba un templado día de primavera. En ese momento estaba saliendo el sol y los pajaritos empezaban a cantar las canciones de la aurora. Las gotitas salieron con gran ímpetu v empezaron a correr para poder verlo todo. Vieron los árboles, vieron el sol v las nubes allí arriba, vieron el azul del cielo y el verde de la hierba, y felices se pusieron a bailar sobre las piedras una danza vertiainosa. Después empezaron a baiar todas iuntas. cantando de alearía una canción aue sólo ellas sabían. Y la montaña sonreía amable. contenta por aquel nuevo riachuelo fresco aue le bañaba el costado.



Sarha Cifuentes Montoya - Grado quinto



María Alejandra Arbeláez Echeverri - Grado quinto



La voz del maestro

El manzano y su ángel



Tablero de Época - José Rafael Arcila Solano

Como va fuera dicho, el manzano fue creado a partir de la familia de las rosáceas. gracias a las plegarias del hombre. Si bien el Ángel encargado de la manzana le está agradecido al hombre por esto. los tiempos actuales le generan sufrimiento: "porque la producción industrial de la manzana me causa la sensación de haber concluido mi desarrollo. Se me trata groseramente en muchos ámbitos. Un manzano desea ser un manzano v no un tullido pequeñito, como se lo ve hov en las plantaciones". Todo campesino sabe que la forma del fruto también se manifiesta en la fiaura del árbol. El aran Ánael del manzano asevera que de este modo, la fruta sabrá mejor: "por eso es que reniego tanto de las plantaciones, pues allí se pierde completamente la forma de corona, y esto disminuye la calidad del fruto. El manzano posee el gesto plástico 'manzana' en la corona v desde allí puede extender su protección sobre la formación

del fruto. El principio plástico y la función protectora se hallan más acentuados en un árbol de crecimiento normal que en uno de plantación. Los árboles de plantación me generan preocupación".

En invierno, nos cuenta el Ánael, el manzano duerme como cualquier otro árbol. Al iaual que durante la fase del sueño humano, se llevan especialmente a cabo procesos de limpieza conjuntamente con el ser del árbol, las dríadas, los demás seres naturales y superiores. Estas son las fuerzas que entregamos a los gnomos en otoño v que nos son devueltas a comienzos del año, transformadas aracias a la Nochebuena. Es en Febrero, ni bien se distinguen los primeros brotes, cuando los Espíritus del aire, los Silfos, comienzan su labor. Ellos 'descaman' el árbol para que los brotes surian poco a poco. Arman la flor v las Ondinas se encaraan de las hoias. Todo esto comienza hacia el 2 de febrero, llamado el Candelario, porque es entonces cuando la luz comienza a actuar nuevamente.



A principios del año, los brotes se tornan pegajosos, ya que se forman substancias



azucaradas: "la capa azucarada alrededor de los brotes es producida para que dentro de ese pequeño espacio se manifieste la postura amorosa del manzano frente al mundo. También sirve para atraer a los insectos. Cuando abren las maravillosas flores, pareciera generarse una explosión de luz. Al abrirse los brotes v los capullos. ingresa la luz que los gnomos habían recibido previamente; luego ofrecemos esta explosión de luz al mundo. Es un momento muv especial, va que la floración llega a durar a veces sólo unas horas. El árbol ofrece de este modo su luz al mundo y a los seres naturales", cuenta el gran Ángel del manzano. Siendo el `Árbol de la Vida´, el manzano es EL árbol de la primavera v ella es siempre iovial v fresca.



El manzano es mayormente polinizado por abejas salvajes, pero también por abejas melíferas. "Por el hecho de ser los Arboles de la Vida, es suficiente con una mínima polinización; puesto que gracias a nuestro enorme potencial vital, la polinización es trasladada a todas las flores. Las abejas melíferas padecen un déficit de vitalidad, de allí que enfermen fácilmente. Por esto es que los manzanos prefieren ser polinizados por abejas salvajes, ya que por un lado son las representantes originales y por el otro.

corresponden a la fuerza vital futura. Ellas nos aportan esta fuerza vital original".

También el néctar de las manzanas contiene muchos azúcares: "tanto el manzano como sus flores aman al mundo, incluso aman al hombre v le ofrecen su amor por medio del dulcísimo néctar". También su madera rojiza es muestra de su simpatía por el mundo. Su potente vitalidad también se manifiesta a través de la prolongada conservación del fruto. De todas las plantas, cuenta el aran Ángel, es el manzano el que más cerca del hombre está. "Los árboles son de por sí los más cercanos al hombre, pero de entre todos, le sov el más próximo; dicho imaginativamente: los manzanos somos los guías culturales de las plantas. Las diferentes variedades de manzanos no poseen un Yo en el mundo espiritual, sino alao similar al alma humana. Poseen claramente un ser anímico en el mundo espiritual, que es posible identificar dentro de la variedad de sabores". Esto tiene que ver con el lugar en que se hallen v si allí fue cultivada una especie en particular en otras épocas. Del mismo modo que las frecuencias de un lugar dan pie a un dialecto en sus habitantes, también impreanan el sabor del manzano ave allí crezca.

No es sorprendente que el gran ser del manzano esté apenado por las pocas variedades que se cultivan hoy. Pero se siente agradecido a quienes se ocupan de variedades antiauas. A veces es correcto que ciertos tipos desaparezcan, va que el tiempo requiere de nuevas -tal como los hombres de hoy en día son diferentes a los de épocas pasadas. "No se debe pretender conservar todo artificialmente. Pero toda unilateralidad es contraproducente. Debe insistirse en mantener un equilibrio: la manzana es capaz de evitar la unilateralidad, porque sabe mucho acerca de la Vida."



(Artículo por Ursula Seiler, de la revista alemana 'Zeitenschrift' n° 87, pag. 49) https://www.zeitenschrift.com/Traducido y editado por Diego Milillo

Se llaman flores silvestres



Catalina Zapata Restrepo - Grado noveno

En cuanto la primavera asoma por los campos, éstos se llenan de colores, pequeñas flores que de repente están ahí como si desde el cielo las hubieran deiado caer. Y así debe ser, va aue nadie se molestó en plantarlas; aparecen una mañana y son como un regalo para todos. Los jardineros las arrancan de sus jardines sembrados de césped y coronados con bellos rosales. Pero en los verdes prados, a la vereda de los caminos. en los claros del bosque, incluso al pie de los árboles, en las calles del pueblo, estas sencillas flores lucen preciosas. Alguien

se equivocó al llamarlas malas hierbas, se llaman flores silvestres. Si las miras con detenimiento verás cuan bellas son. Tienen todos los colores y aunque nadie las plantó para ser admiradas, ellas crecen igual, igual de bellas.

Hav una que austa especialmente a los niños, es el diente de león. Su flor es como un pequeño sol amarillo dorado. Cuando este se marchita, surge una hermosa luna redonda que los niños coaen con cuidado, pues saben que al soplarle con suavidad muchas estrellitas (vilanos. que así se llaman) volarán y también saben aue, antes de soplar, deben pedir un deseo que tal vez se cumpla antes de finalizar la primavera.

El trébol de flor blanca también crece por los prados y jardines, su flor está formada por muchos pétalos blancos. Es pequeña y crece cercana al suelo, pero si te fijas podrás admirar también su humilde belleza. Mucho más erquido y firme tenemos al señor cardo, pero cuidado que no se deja tocar. Se defiende de los intrusos con hojas pinchudas, incluso su curiosa flor de tonos lilas y rosas pincha si la tocas. Si paseas cerca de un arroyo en un soleado día de primavera podrás ver una pequeña flor amarilla de un intenso tono dorado, tiene cinco pétalos y el brillo de sus hojas la hace inconfundible. Por ello la llaman Botón de oro. En el bosave baio, a finales de la primavera y sobre todo en verano, podrás ver a la madreselva, sus pequeñas flores amarillas y acampanadas despiden un olor dulce intenso. A veces también adornan los setos de nuestros jardines. Las preciosas azulinas salpican los trigales desde el mes de mayo hasta agosto. Entre mayo y julio le acompaña la Amapola, esa roja compañera que hace aún más bello el dorado trigal. La malva, al borde de los caminos durante todo el verano, con sus pálidas flores rosas o malvas. La manzanilla crece en los campos cultivados y florece desde mayo.

También podemos encontrarla eп cualquier otro lugar y siempre nos recuerda esa infusión caliente que nos prepara mamá cuando nos ha sentado mal alguna comida. La sencilla violeta, que encontramos si a principios de la primavera, nos damos alaún paseo por bosques umbríos o por parajes húmedos donde no dé mucho el sol. Y si correteas por prados abiertos entre mavo v iunio. verás al estirado clavel silvestre, con sus lindas flores de cinco pétalos dentados. Y por fin la margarita en los bordes del camino, en los prados y en los campos. Tal vez la más ignorada, pero también la que más tiempo permanece a nuestro lado. Desde febrero "la menor", de tallo corto y hojas más anchas, podemos ver a su "hermana mayor" de tallo más alto v hoias más delaadas, su flor es también mayor.



Nicolás Correa Giraldo - Grado noveno

Cuando pasees en primavera y verano por el campo, por los prados, por los caminos del bosque, obsérvalas. Están ahí silenciosas esperando ser miradas. regalando su belleza a todo el que sepa apreciarla. Incluso por el pueblo o la ciudad, a veces se encuentran donde

menos lo esperas, en un descampado, en una escombrera, en un rincón del paraue. Sus semillas vuelan por el aire con anhelo de ser un día esa flor que te sorprenda.



Lucas Said Colbert Buitrago - Grado noveno

http://www.escuela-waldorf.org/wp-content/ uploads/2015/05/Revista-educacion-Waldorf-19.pdf Espigas doradas María Jezabel Pastor

No a las guarderías digitales Llamamiento a los responsables de las políticas educativas



Valentina Bernal García - Grado noveno

En los EE.UU. un tercio de los niños de un año pasan tiempo delante del ordenador antes de aprender a andar o a hablar. En Alemania el 70% de los niños de entre 2 v 5 años pasan media hora al día con un smartphone. En España, los niños de 2 a 3 años utilizan habitualmente el móvil de sus padres para manejar aplicaciones como iueaos o video. Michaela Glöckler. pediatra v directora emérita de la Sección Médica del Goetheanum, y el neurólogo Manfred Spitzer han iniciado la petición de firmas 🛮 No a la guardería digital. Sí a la inversión educativa constructiva∏ a través de varias plataformas. Los resultados de la investigación del cerebro confirman que la actividad libre de los niños es decisiva para el desarrollo de ciertas destrezas y para un mejor aprendizaje del caminar, hablar v pensar: mediante ensayo y error, el juego y la imitación en el contacto directo con su entorno y con otras personas. Las impresiones v los impulsos que recibe y asimila el niño. especialmente en los primeros años de vida, modelan la estructura cerebral y la constitución física.

A la luz de estas evaluaciones, muchos educadores y neuro científicos como Gerald Hüther v Manfred Spitzer consideran que el uso precoz de los medios digitales no es nada beneficioso, y que más bien es periudicial para los niños. La pediatra Michaela Glöckler manifiesta: Dra. "El aprendizaje mediático obstaculiza con su carácter virtual el impulso del niño de relacionarse físicamente con el entorno real". Considera que la educación temprana infantil diaital es un "experimento masivo sin fundamento científico". En un circular del ELIANT, Michaela Glöckler dice: "La salud y la educación de las próximas aeneraciones no pueden auedar a voluntad de los intereses económicos de las empresas más ricas del mundo. Nuestros centros educativos y, sobre todo, las guarderías y los centros de educación infantil han de mantenerse libres de las ya probadas influencias negativas de los productos digitales en los niños". El objetivo de la petición no es la de criticar la tecnología

digital como tal, sino de sensibilizar a los padres y educadores sobre el uso de los mismos en el momento adecuado.



Juan Lorenzo Calle Gómez - Grado noveno

Revista Antroposofía en el Mundo Número 01-02 27 de febrero de 2017

Las fuerzas constructivas de la música

Conareso De Pascua

Un encuentro musical internacional en ámbito pascual (DE, EN). En colaboración con Elizabeth Carmack, directora de la Cambridge Music Conference, y Stefan Hasler, director de la Sección de Artes de la Palabra y de la Música. Del 14 al 17 de abril de 2017 en el Goetheanum.



Nicolás Tamayo Mosquera - Grado noveno

Desde que en el Foro Económico Mundial de Davos en enero de 2016 fue proclamada la cuarta revolución industrial con la digitalización total de todas las áreas de la vida, se demostró claramente que tenemos que aprender a tener un trato razonable con las oleadas de innovación tecnológica. ¿Cómo podemos crear un equilibrio contra estas tendencias?

El arte de la música nos habla en lo más íntimo, ya que, con su humanidad universal y carácter supranacional, nos conecta con nuestro origen espiritual. Esto va confirmado por numerosas investigaciones en el campo de la estética, pedagogía y medicina de las últimas décadas, que nos indican que la experiencia y actividad musicales despiertan distintas fuerzas anímicas positivas para la autoconfirmación v la adquisición de habilidades sociales. Este tipo de investigación todavía está en sus primeros comienzos. De todos modos las fuerzas reconstituventes v revitalizantes de la música reciben cada vez más atención.

Encuentro con las fuerzas de resurrección

Las experiencias musicales se producen en la reaión del sentimiento, entre las actividades del pensamiento y la voluntad. Se caracteriza por los ritmos de la respiración y del pulso. Según Rudolf Steiner (Acerca de los eniamas del alma. las dependencias físicas y espirituales de la entidad del ser humano, 1917), la sensación musical se produce mediante el encuentro del sistema neurosensorial con el ritmo de la respiración. La sensación musical vive en la médula espinal en la que el movimiento oscilante de la columna líquida está sincronizado con la respiración hasta el líquido cefalorraquídeo. sistema nervioso se encaraa de llevar la sensación musical a la conciencia.

La música, desplegando su ser y acción en melodía, armonía, y ritmo, reproduce el proceso de encarnación v excarnación como un órgano superior respiratorio que oscila entre los tonos que suenan y los que vuelven a desvanecer. Ahí se da la

posibilidaddeunaaplicaciónterapéuticaen conexión con la concentración en lo físicocorporal v la liberación del alma de lo físicocorporal.



Antonia Aranao Posada - Grado noveno

Este camino se abre con el uso de instrumentos musicales o mediante el canto, con el que nosotros mismos nos transformamos en instrumentos. En la terapia de música en particular, se trata de despertar las fuerzas constructivas de la música, es decir, descubrir en cada persona el músico oculto junto con el potencial curativo latente en ella. Entonces la música puede mover y transformar el alma. Este proceso de transformación sucede incluso en los fenómenos de sonido y reverberación de los tonos. En él nos encontramos a nivel musical con las fuerzas de resurrección.



Catalina Zapata Restrepo - Grado noveno

Viola Heckel, Buchbach (DE), Michael Kurtz, Goetheanum

Fuente: Revista Antroposofía en el Mundo N°01-02

27 de febrero de 2017

Sección de artes de la palabra y de la música

Los alumnos tienen la palabra

Poema

Tomás Peña Molina Grado décimo

Hay quienes creen que opaca está mi alma como el color del alba como la rosa marchita ave nadie averría.

Aunque para mí, es una rosa hermosa que quiero como a ninguna otra cosa tal vez alguien diría aue ésta no cambiaría.

Pero mi alma tomará color v cambiará su forma en alao meior pasará de temerosa a amorosa para actuar de una manera armoniosa



Sara Paulina Mejía Roldán - Grado décimo

Práctica forestal

Grado décimo

La práctica forestal nos permitió extender nuestro conocimiento, para incluir en él, el modo de vida de las plantas y los animales, observando más de cerca toda la variedad aue encontramos en nuestro propio Colegio; hemos ampliado nuestra comprensión del bosque como ecosistema y nos hemos hecho más conscientes para entender la naturaleza v los cuidados que ella necesita.



Sara Barros Meiía - Grado décimo

Así durante esos días, estuvimos observando v dándonos la oportunidad de reconocer la gran variedad de árboles. vegetación, las flores que tenemos en nuestro Colegio y una de las auebradas aue lo atraviesan.



Julieta Ochoa López - Grado décimo

Estuvimos en la huerta cosechando manzanilla, zukini, lechuga, cebolla de huevo v cebolla de rama. Luego le hicimos mantenimiento a la huerta, auitamos hojas secas v todo lo que va no servía, removimos la tierra conectándonos con ella; fue como si le estuviéramos devolviendo la vida.

Aprendimos sobre el ecosistema, tipos de suelos, biomas terrestres y sus clases; además alao muv curioso fue conocer de una manera muy sencilla, las formas de medir la altura de un árbol.

Cerramos nuestra práctica forestal con una salida al Romeral. Caminar en medio de la tierra fresca y húmeda, de las auebradas. la veaetación exuberante. las plantas, los insectos, pájaros y flores, nos hizo comprender mejor la naturaleza, apreciarla, saber que somos parte de ella e interiorizar la importancia que tiene cuidar v proteaer el medio ambiente.



María Antonia Álvarez Mejía - Grado décimo

Saludo desde Holanda

Carolina Ramírez Mazo Egresada 2008



María José Cardona Martínez - Grado sexto

La revista Cuaderno de Bitácora N°10. llegó a mí como un regalo maravilloso. para abrirse en una página mágica: la del verso de Herman Hesse, Escalones, que cierra la experiencia de la joven Marie Zoe Graul en su voluntariado.

A partir de una práctica de meditación que realicé durante diez días, han llegado momentos de confrontación y cambios, y con ellos nuevas luces. Esta experiencia fue increíble pues me llevó a conectarme conmigo misma y a reconocer las conexiones tan hermosas que he podido establecer con mi esencia gracias a los regalos de la vida, entre ellos el paso por el Colegio en todas sus dimensiones (alumna, earesada, maestra).

Ese verso de Herman Hesse se volvió el mío de todas las mañanas. Ileaó en el momento perfecto para darme nuevas formas de ver lo que vivo v continuar. justo después de interiorizarlo y de volver a leer Siddharta (el libro de Herman Hesse) el año pasado, encontré este regalo del curso de diez días v resultó siendo la técnica aue Siddharta Gautama dejó como legado para aprender a conectarnos con nuestro ser interior, con el mundo en lo profundo de la mente v las experiencias que lo construven. Como se podrán imaginar, no es simplemente un curso de 10 días, en realidad es un puente para redireccionarnos hacia nosotros mismos v mantenernos en este viaie hacia el despertar de una conciencia profunda de forma constante, día tras día.



Santiago Villa Chaverra - Grado sexto



Miguel Ángel López Arenas - Grado sexto

Gracias por tanto, por esas oraciones aue siempre lleaan hasta aauí dándome fuerzas y mostrándome el camino de regreso a casa, a mi casa, a mi hogar, mi interior.

Después de estos días sov aún más agradecida por haber tenido la oportunidad de ser "maestra" en esa casa mágica, en una etapa tan temprana de mi vida, con tanto por descubrir de mi misma, sin muchas de las experiencias que un joven necesita en sus guardianes para acompañarlo y abrazarlo día tras día, y aun así con la posibilidad de entregarles un pedacito de lo que había descubierto y recibir la inmensidad de sus esencias.

¡Gracias, gracias, gracias! Reciban un fuerte abrazo...los aviero mucho.

Actividad escolar

Encuentros con los padres

Febrero 2

Asamblea de padres de familia Elección de representantes al Consejo





Febrero 9 y marzo 21 Consejo de Padres

Febrero 23 Taller de Padres de familia





Marzo 11 Escuela de padres









Homenajes a la bandera

Febrero 22 Grado tercero



Marzo 16 Grado cuarto



Salidas pedagógicas



Febrero 20 Grados séptimo y noveno U. de A.



Febrero 17 Preescolar y grado primero Ecoparque Natura



Febrero 23 Básica primaria Nacimiento rio Medellín



Marzo 17 Grados sexto y octavo U. de Á.

Prácticas pedagógicas



Enero 30 a febrero 3 Grado décimo Práctica Forestal



Marzo Grado Octavo Práctica de física; Proyecto submarino

Elección del Consejo de Estudiantes

Febrero 22 Acto Cívico de reconocimiento



Representantes al Consejo de Estudiantes

Grado primero,

segundo y tercero: David Botero Marulanda
Grado Cuarto: Paulina Cano Carrillo
Grado quinto: Matías Botero Marulanda
Grado sexto: Sofía Bernal García
Grado séptimo: María Paula García Suárez
Grado octavo: María José Salazar Flórez

Grado noveno: Juan Lorenzo Calle Gómez Grado décimo: Sara Paulina Mejía Roldán Grado once: Sebastián Castañeda Hincapié



Representante de los estudiantes al Consejo Directivo Salomé Sandoval Serna

Personero Juan Pablo Bastidas Zapata



Infraestructura

La nueva planta de preparación de alimentos, ha entrado en funcionamiento desde el primero de marzo de 2017, cumpliendo con todas los requerimientos del Invima y la Secretaría de Salud.









Desde el corazón de los padres

¿El destino del mundo en mis manos?

Los juegos electrónicos, foco principal del mundo de los medios

Andreas Neider



Juan Manuel Rojo López - Grado once

computadora 6 Internet están remplazando a los medios de mayor influencia, (cine, televisión, música) a través de los juegos. El desarrollo de estos, requiere continuamente un hardware nuevo, más veloz v condiciones únicamente exiaidas en el ámbito militar. Esta industria mueve cada año miles de millones de euros.

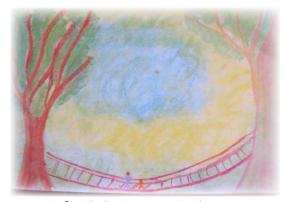
Mejor jugar uno mismo que mirar películas

El grupo destinatario de las películas con juegos está compuesto por jóvenes entre 12 y 20 años, que prefieren participar en la pantalla en vez de «sólo» mirar una película, con un promedio de ½ a 2 horas, algunos hasta 10 horas diarias conectados a la red. Cuya consecuencia es una adicción al juego que ya provocó la

muerte en algunos casos. Para casi todos los iueaos existen realas compleias, a los aue los niños v ióvenes se someten con aran entusiasmo.

Prohibiciones que no son respetadas

Hay casos en que se menciona el USK autocontrol independiente juegos de video y PC), que los subdivide y aprueba según las edades. Uno de los estudios demostró que un 60% de los ióvenes ya jugó en juegos no aptos para su edad, y que el 75% puede conseguirlos sin dificultad. Para un análisis de los iuegos debería considerarse ante todo el hecho de que todos los juegos están programados según la misma lógica, que es la de la computadora; debiéndose diferenciar entre el aspecto visual del iuego v la programación del mismo. Detrás del plano visual de estos juegos, se puede comprobar que un juego apto para 6 años, que tiene como meta destruir la mayor cantidad de enemiaos no se diferencia casi nada, en lo aue respecta a su principio y sus reglas, de un juego de acción para mayores de 12, ni tampoco de un brutal juego de acción apto para mavores de 16 años.



Sofía Chejne Lopera - Grado once



Contenidos

Si se considera únicamente la imagen perceptible, se puede diferenciar entre:

- 1. Juegos de acción, de estrategia, de roles y deportivos. Aquí se trata siempre de vencer o matar a un contrincante imaginario, utilizando mayor o menor violencia.
- 2. Juegos de aventuras, de destreza, de lógica o de inteligencia, donde el jugador debe solucionar un problema, utilizando su inteliaencia.
- 3. Juegos de simulación, donde se imitan procesos reales de la vida práctica o técnica.

Los muchachos y los jóvenes prefieren los juegos del primer grupo; niñas, mujeres y adultos prefieren los juegos de la 2 y 3 cateaoría.

Ausencia de empatía

Al igual que en los juegos de inteligencia, aguí nunca se trata de comprometerse de manera comprensiva o empática, como por ejemplo cuando se mira una película o se lee un libro. Jürgen Fritz, un científico que estudió los efectos de los medios, opinó: «no es fácil demostrar el efecto nocivo (otros si lo hacen) de los juegos electrónicos, señalando sus consecuencias negativas, pero se puede indicar la ausencia de la empatía». El contrincante en el juego no produce simpatía compasión. **Enemigos** virtuales no conocen sentimientos, no poseen empatía. Su obrar se quía únicamente por algoritmos programados. A esto tienen que atenerse los jugadores si quieren ganar. Y lo obedecen, porque sentimiento de satisfacción que quieren vivenciar durante y después del juego depende de la falta de empatía.

Hecho comprobable con una conciencia despierta. Asimismo, llama la atención que la publicidad para muchos de estos juegos se presenta en un estilo similar a las películas cargadas de emociones, sin embargo la gráfica de ninguna manera concuerda con las representaciones de las figuras en los juegos. Aguí se trata de estimular emociones que en el juego mismo no son activadas.

La disociación de las fuerzas anímicas:

El corazón «helado». ¿ Qué mueve a estos niños y jóvenes, especialmente varones, a adentrarse en el mundo de estos juegos? El joven transita durante la pubertad por una fase de aran inseauridad, sobre todo en el ámbito emocional, en busca de su propia identidad.



Sebastián Castañeda Hincapié - Grado once

La oferta de los juegos es clara: aquí no se trata de controlar el propio mundo afectivo; al contrario, se evita la esfera empática. El jugador puede demostrar que es capaz de dominar las situaciones más difíciles, por más violencia que fuere necesaria. Al final del juego siempre puede leer la frase: «Eres un héroe. has logrado cumplir la difícil misión». En muchos juegos, sobre todo en los de fantasía y ciencia ficción, aparece el mensaje con efecto publicitario: «¡El destino del universo se halla en tus manos!». Se le sugiere al jugador que con su «hazaña» virtual ha contribuido al progreso de la humanidad, engañándolo. El joven se interesa por el mundo y su destino, pero esto no se produce en lo más mínimo, ya que por la virtualidad de estos iuegos se excluve la esfera del sentir de la persona. Cuanto más tiempo se mueven los participantes en el mundo virtual escapista, tanto más se alejan de la realidad social. Esta realidad social reaveriría modificación v dominio de la propia esfera emotiva.

Se evidencia cada vez más que los iueaos de ordenador se aprovechan de una posición anímica inicial del hombre moderno, v la acentúan aún más. Es la que Rudolf Steiner frecuentemente describe como «separación de las anímicas». (pensar. fuerzas sentir. voluntad). Es el hombre auien tiene aue procurar mantener unidas estas fuerzas anímicas, que tienden a separarse cada vez más. Estas fuerzas del alma se tornarán destructivas para él, en caso de no activar positivamente sus fuerzas anímicas. «Únicamente darse cuenta de este hecho posibilita que en un futuro, la humanidad pueda mantener vivas sus fuerzas».

Luchas en la propia alma

Al observar el mundo de los juegos virtuales desde el punto de vista de la Pedagogía Waldorf, reconoceremos lo dramático de la situación. Estas batallas y luchas se suceden continuamente en el mundo de los juegos del ordenador pero sólo son imágenes virtuales de esta lucha interna, aue al hacer caso omiso del aspecto emocional del ser humano, impide la armonización de las fuerzas anímicas, tan anheladas y necesarias para el progresivo desarrollo de la humanidad.

Para finalizar, una acotación pedagógica: Perceval tuvo que sostener arduas luchas en su camino hacia la compasión. También la iuventud de hov anhela estas posibilidades. Brindemos las condiciones para que los jóvenes no quieran buscar su camino en mundos virtuales, sino en nuestro presente terrenal.

Los niños desarrollan el pensamiento lógico abstracto e ilimitado entre los 12 a los 15 años seaún Piaaet v adelantar la intelectualidad v usar el ordenador antes de estar preparado realmente puede producirles dependencia, y hacer que sean personas emocionalmente frías, calculadoras e insensibles



Fuente: Revista de la Asociación de Centros Educativos Waldorf-Steiner de España N°24 de Noviembre de 2016